

K.E.F.35. SKÄNKLÅT. EFTER VILH. HEDLUND UPPTECKN. AV KARL SPÖRR 1917.

851



1375. POLSKA

after Vilhelm Hedlund

852 S.L. ♩=126

The musical score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked as 126 beats per minute. The music is written in a single melodic line. The second and third staves continue the melody. The score ends with a double bar line and repeat dots.

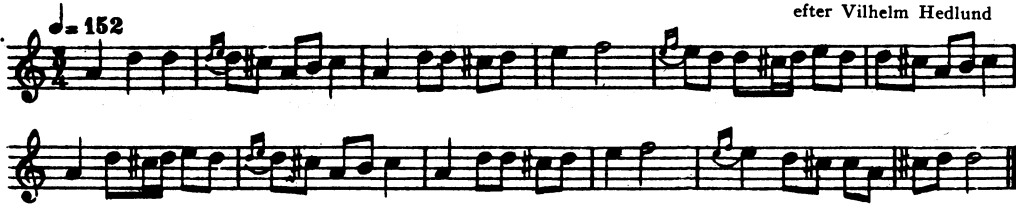
1364. P O L S K A

efter Vilhelm Hedlund

S.L.

 152

853



K.E.F. 31. BRUDMARSCH. EFTER VILH. HEDLUND UPPTECKN. AV KARL SPORR 1923.

854



Jmf. S.L. nr 1383.

855



856



K.E.F. 32. BRUDMARSCH. EFTER VILH. HEDLUND UPPTECKN. AV KARL SPORR 1923.

857

$\text{♩} = 84 - 88$

857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874

K.E.F.62. GAMMALVALS. DE TVÅ 1:STA REPRISERNA UPPTECKN. EFTER VILH. HEDLUND AV KARL
SPÖRRE 1917, DEN 3:DJE EFTER OLOF MÅHLÉN AV K. E. F. 1924.

858



Jmf. S.L. nr 1378.

1339. POLSKA

after Olof Måhlén

$\text{♩} = 120$

S.L.

859



1351. POLSKA

efter morfadern

efter Vilhelm Hedlund

$\text{♩} = 152$

S.L.

860



Jmf 189 - 240 - 449, S.L. 551, 1115, 1351

1362. POLSKA

efter morfadern

efter Vilhelm Hedlund

S.L.

861



1371. POLSKA

after Vilhelm Hedlund

$\text{♩} = 126$

S.L.

862

Jmf. S.L. nr 429.

BRUDMARSCH

etter Vilhelm Bocklund

863

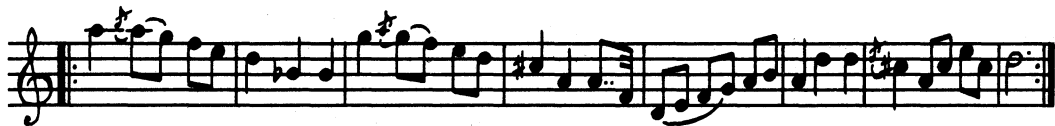
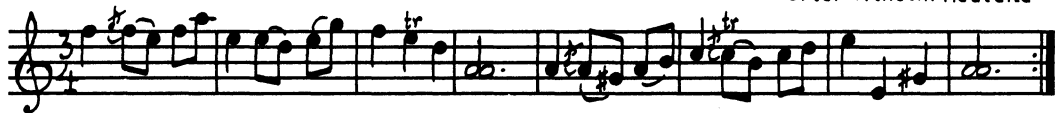


Medd. av Pontus Berggren

VALS

efter Vilhelm Hedlund

864



Trad. Albin Brodd o.
Ingvar Norman

Medd. av Pontus Berggren

Jmf. S.L.1380

K.E.F. nr 61

Skänklåt till spelman

efter Wilhelm Backlund

efter Ingvar Norman

865



Jmf. K.E.F.nr 37

Medd. av Ingvar Norman

1388. POLSKA

after Johan Berg

866 *S.L.* $\text{♩} = 138$

The musical score is written on four staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is indicated as quarter note = 138. The melody is written in a single voice. The second staff continues the melody. The third staff features a triplet of eighth notes. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

Jmf. K.E. F. nr 4.

867



VALS
efter Vilhelm Hedlund

868

after Edvard Söderlund

The musical score is written for a waltz in 3/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It features a repeat sign followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and triplets. The third staff introduces a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2') with a repeat sign and a double bar line. The fourth staff continues the melody with eighth notes. The fifth staff concludes the piece with a first ending (marked '1') and a second ending (marked '2') with a repeat sign and a double bar line. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, repeat signs, first and second endings, and triplets.

Trad. Vilhelm Hedlund

Uppt. Edvard Söderlund

VALS

after Edvard Söderlund ?

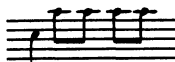
869



Uppt. Ingvar Norman

Jmf. K.E.F. nr 55.

* ibland



Enviks-valsén

Vals efter Vilh. Hedlund o. Olof Måhlén

870

2

1 2

tr

3

tr

3

1 2

Trad.: fader

Jmf. K.E.F. nr 62 S.L.nr 1378.

Medd. av Pontus Berggren

VISA

efter Edvard Söderlund

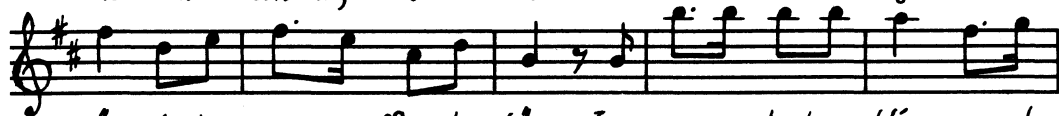
871



En ví-sa vill jag sjung-a den ly-der så här, kom och



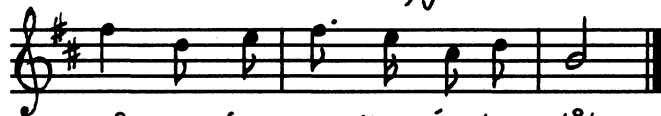
hör hur hon är, den hand-lar om fläck-or-nas hög-färds-be-



går och den gra-nn-låt de bår. Jag ra-san-de kan bli--va och



se-dan om den skri-va, ja se-dan om den skri-va någ-ra ra-der om dess



prål, som jag a--lls in-te tål.

Uppt. Ingvar Norman

1349. P O L S K A

efter farfadern

efter Vilhelm Hedlund

♩ = 144

S.L.

872



* Någon gång togos dessa båda takter sålunda:



K.E.F. 4. GÅNGLÅT FRÅN SVÄRDSJÖ. EFTER TORN ERIK I ÅL UPPTECKN. AV KARL SPORR 1918.

885



K.E.F. 3. GÅNGLÅT, »SJÖS SKÄNKLÅT». EFTER ANDERS JANSSON OCH HELGE MÖLLER. K. E. F. 1924.

886



Fine.

D. S. al Fine.

K.E.F. 38. VALS, SPELAD AV GUSTAF ZETTERSTRÖM. EFTER ANDERS JANSSON. K. E. F. 1929.

887



K.E.F. 6. SVÄRDSJÖVISAN. EFTER HJORT ANDERS OLSSON UPPTECKN. AV KARL SPORR.

888



Jmf 354, 445, 1261

Svärdsjö gamla skänklåt

efter Daniels Anders Jansson

889



Medd.: av Pontus Berggren

Jmf 1285

Uppt. Albin Brodd

Vals efter Blinda Palm

890



Trad.: Anders Jansson? Brodd Albin?

Medd.av Ingvar Norman

891

1. När ja va yng - är, då vil - lä ja va grann mä
 2. Äll - ti va ja ras - kär på å - ker å äng, —

lin - nä av sles - sing å fi - nä - re är - mår. Strumpon döm va
 jus - sôm min för - ri - gå ung - dom ha vå - ri. Hän - der å

fär - jä mä rö kan - schi - nell. skor - na mä
 föt - ter döm jekk up - på mag, sôm öm döm

kru - su - gå kan - tär. Rö - ran - nu mys - så mä
 lär - tji - ving - är vå - ri. Ot - tur å kval - lär då

bann i - kring ku - ll, ran - nu - ger kjol mä sko ömkring
 spann ja på slän - då, jus - sôm e sel - tji så fin va vår

få - ll, sol - hil - kå stärk - ter ja äll - ti män - de
 än - nå. Ung - gôs - sår kom, å döm såg där - upp -

ha, sol - hil - kå stärk - ter ja äll - ti män - de ha.
 på, ung - gôs - sår kom, å döm såg där - upp på.

892

★) Variant:

K.E.F. 14. POLSKA FRÅN SVÄRDSJÖ. UPPTECKN. AV E. J. THUNSTEDT.

893



894



895

The musical score is written on four staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and articulation marks.

Staff 1: Starts with a **pizz.** (pizzicato) instruction and an accent mark (+) over a quarter note. This is followed by a quarter rest, another quarter note with an accent mark, and then a triplet of eighth notes marked **arco** (arco). The staff continues with a series of eighth and quarter notes, including two more triplet markings.

Staff 2: Begins with a **pizz.** instruction and an accent mark. It follows a similar pattern to the first staff, with a quarter rest, an accented quarter note, and a triplet of eighth notes marked **arco**. The staff concludes with a double bar line and a repeat sign.

Staff 3: Starts with a repeat sign, followed by a triplet of eighth notes. The staff continues with a sequence of eighth and quarter notes, featuring two more triplet markings.

Staff 4: Also begins with a triplet of eighth notes. It continues with eighth and quarter notes, ending with a double bar line and a repeat sign. The final measure of the staff is marked **pizz** and includes two accented quarter notes.

VALS

after Anders Jansson

896



Uppt. Ingvar Norman

POL SKA

after Anders Jansson

897

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The second staff contains a repeat sign. The third staff begins with a triplet of eighth notes. The fourth staff begins with a triplet of eighth notes and ends with a double bar line. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes several triplet markings.

Jmf 100, 243, 251, 402

Uppt. Ingvar Norman

POLSKA

efter Svess Jan ö Anders Jansson

898



Jmf. K.E.F.nr 19

Uppt. Ingvar Norman

K.E.F. 67. SVÄRDSJÖPOLSKA, »HEJ HOPP, ANDERS ERSÄ!». EFTER SAMUEL GUSTAF ZETTERSTRÖM SPELAD
AV JOHAN BJÖRKMAN. UPPTECKN. AV K. E. F. 1924.

899



*) Variant:



K.E.F.77. VALL-LÅT, SJUNGEN AV VALLKULL BRITTA. EFTER JOHAN BJÖRKMAN UPPTECKN. AV
K. E. F. 1924.

900

Kom, kor - na, kom ko - bar - na kom, å kor - na!